

**Redondo, Gonzalo, *Política, cultura y sociedad en la España de Franco. 1939-1975, Tomo I, La configuración del Estado español, nacional y católico (1939-1947)*, Pamplona, EUNSA, 1999, 1143 páginas, ISBN. 84-313-1713-2 (I).**

Introducción. *Parte I. Los fundamentos del nuevo Estado.* 1. Sociedad, Estado y persona. 2. La ideología de Francisco Franco. *Parte II: El poder personal de Franco al servicio de la unidad nacional católica (1939-1947).* 3. El espejismo de un Estado totalitario (IX/XII-1939); 4. La fuerza del nacionalismo español (XII-1939/V-1941); 5. El autoritarismo tradicionalista (VI-1941/VI-1943); 6. La democracia orgánica, solución nacional para España (VI-1943/VII-1945); 7. La constitución de España en Reino: la Ley de Sucesión (VIII-1945/VII-1947). Fuentes Documentales. Publicaciones periódicas. Libros. Índice de nombres. Índice de cuadros. Índice de ilustraciones. Índice General.

El último libro del profesor Gonzalo Redondo, el undécimo de su labor historiográfica, responde a un método de trabajo que se podría calificar como búsqueda de la inteligencia cultural y política de una sociedad en su raíz.

Esta forma de entender la tarea del historiador se ha traducido en una consulta tendencialmente exhaustiva de la bibliografía del período, de libros y revistas de época, y de los archivos, especialmente personales, que aportaran documentos primarios significativos.

La calidad y variedad de los archivos personales consultados, el hecho de que su número supere con holgura lo que podríamos llamar la “masa crítica documental” y el amplio estudio bibliográfico realizado, hacen posible al autor definir los conceptos, que como instrumentos de trabajo, facilitan la comprensión histórica del período estudiado, la búsqueda e identificación de las ideas fundamentales que influyeron en las acciones de las personas que vivieron aquellos años, y la relación de estas ideas con las circunstancias históricas, de mayor o menor densidad, que contribuyeron a que la historia de la sociedad española, entre 1939-47, fuera de una determinada forma.

Año 1939: fin de la guerra civil. Noviembre de 1947: percepción de una posible aceptación del régimen de Franco por la comunidad internacional.

Y entre esos años, el intento de construir un Estado, basado en una mentalidad tradicionalista, que asegurara el ejercicio de un poder personal autoritario que mantuviera la unidad política, social y cultural de una sociedad, y que contribuyera a configurar una sociedad católica, a la que se negaba el ejercicio de la libertad, condición indispensable para la vida religiosa y social.

El análisis e identificación de los hechos se integra, en la obra reseñada, con una interpretación cultural de la realidad. Por ello, son fundamentales los conceptos que se utilizan para estudiar la realidad, a la vez que esa realidad se constituye en una instancia en diálogo con el sentido de los conceptos. En el libro subyace una concepción de cultura basada en la comprensión de la persona humana como imagen de Dios; ello comporta la inteligencia de la

persona como ser libre, y por tanto causa de sí, abierto a un actuar finalizado y a la vez indeterminado.

Desde esta visión de la persona son analizados los hechos que el autor ha considerado más significativos. Y, que para el período que abarca la totalidad del estudio -1939-1975- son situados en diálogo o referencia a las realidades que surgieron del nacimiento, desarrollo y crisis de la cultura de la modernidad. El régimen político que trató de configurar el General Franco constituyó, especialmente entre 1939-56, el mayor esfuerzo cultural realizado en el siglo XX para modelar una sociedad a partir de una cultura que intentaba hacer realidad el modelo Estado de los Reyes Católicos –reconstruido o inventado por la mentalidad tradicionalista- y que asegurara definitivamente la unidad religiosa, nacional, social y política de los españoles. Todos aquellos que entendían que la articulación política de la sociedad española podía ser de una manera distinta estaban destinados al silencio civil. Se trató de construir un Estado español a partir de un modo particular de comprender la “nación española”, Estado que por ser “nacional” debía de ser católico y monárquico.

A lo largo de las páginas de este libro se trasluce el modo en el que una mentalidad tradicionalista pueden hacer de una visión cultural contingente la instancia última e inmutable de una sociedad, e intentar enervar el ejercicio de la libertad. Y, también se ve la forma en que el ansia de libertad y el afán de poder político se encuentran de tal forma arraigados y distribuidos entre los seres humanos, que por mucho que un gobernante intente ejercer el poder de un modo total, personal y autoritario, hay personas y núcleos sociales que acaban por encontrar, incluso en medio de notables esfuerzos, unos espacios de libertad para la acción cultural y social.

A la vez, se observa que por mucho que se afirmara que se buscaba la auténtica “nación española”, los problemas de España entre 1939 y 1947 se proyectaron sobre modos de pensar de una cultura moderna: ¿no se parecía el Estado que trataba de construir el General Franco más al Estado liberal del siglo XIX, que al vivido por los Reyes Católicos? ¿Ese Estado católico, no era en cuanto Estado una imagen de la idea del Estado de Hegel, recibida de la doctrina jurídica alemana, y por tanto de difícil homologación con la vida de una sociedad que trataba de comprenderse desde la fe católica? ¿No intentaba hacer el Estado español una ‘educación nacional tradicionalista’ que necesariamente negaba la libertad de enseñar a las personas o sectores sociales que no veían la nación como instancia suprema de la actuación civil? Y ¿no era la vacuidad de la llamada “democracia orgánica” la prueba más evidente que las ideas políticas son imborrables en la percepción humana de la configuración de la sociedad política?

Una cuestión muy interesante que el libro plantea atañe a las razones que llevaron, cuanto menos, a la mitad de la sociedad española a aceptar o identificarse con el proyecto político del General Franco. La forma en la que la tragedia de la guerra había influido en el modo de pensar de los españoles,

la brutal represión posterior, la ausencia de libertad de expresión oral y escrita, el afán o la necesidad de vivir, y la ilusión de hacer una "España nueva" -se quería romper con el pasado más inmediato para reconstruir un "estado nuevo" desde la esencia del pensamiento español de los siglos XV, XVI y XVII- se proyectaron sobre aquellos años de grandes ambiciones, de planteamientos intelectualmente fosilizados, de periodos de intensa lucha por el control del poder, momentos de seria dificultad para la pervivencia política del régimen del General Franco, época de germinación de ideales, y de triste o serena actitud ante la imposibilidad de ser libre.

El profesor Gonzalo Redondo divide su libro en una introducción y dos apartados. El primer apartado estudia "Los fundamentos del nuevo Estado" y "La ideología de Francisco Franco". La segunda parte que lleva por título: "El poder personal de Franco al servicio de la unidad nacional católica" se subdivide en cinco secciones: "El espejismo de un Estado totalitario", "La fuerza del nacionalismo español", "El autoritarismo tradicionalista", "La democracia orgánica, solución nacional para España" y "La constitución de España en Reino: la Ley de Sucesión." No hay hecho de naturaleza cultural o política de entidad que no sea estudiado, y estudiado desde una consideración detallada del contexto internacional y con notable rigor conceptual.

Y esto nos lleva a la Introducción. Esas dieciocho páginas, elegante y densamente escritas, que en mi opinión son una síntesis metodológica del libro y "post-facio" que anuncia los libros que seguirán. Páginas en las que el autor expone el concepto de "tradicionalismo cultural" y su plasmación en la vida de los españoles.

Siempre tuve un cierto reparo a escribir esta "reseña". No surgía, ese reparo, de la natural simpatía que se deriva de trabajar, en un mismo proyecto de investigación, desde hace ya catorce años. El motivo era otro: ¿cómo un "individualista metodológico", que percibe la realidad en fragmentos, puede escribir sobre una historia que busca tendencialmente una inteligencia de todos los factores más importantes de la cultura de la personas que hacen un periodo de la historia? Sencillamente, con dificultad. Pero esa dificultad, es lo que hacía más atrayente analizar un libro, que ha abierto un nuevo y rico filón en la inteligencia de la historia de España en el siglo XX.

Gonzalo Redondo: Profesor Ordinario de Historia Universal Contemporánea de la Universidad de Navarra. Es autor, entre otras obras, de: *Las empresas políticas de José Ortega y Gasset: "El Sol", "Crisol", "Luz" (1917-1934)*, 2 vol., Rialp, Madrid, 1970. De los tomos XI, *De las Revoluciones al liberalismo*; XII, *La consolidación de las libertades* y XIII, *Las libertades y la democracia*, de la *Historia Universal de Euzkadi*, Pamplona, 1984, y de *Historia de la Iglesia en España (1931-1939)*. t.I. *La II República (1931-1936)* y t.II *La Guerra Civil (1936-1939)*, Rialp, Madrid, 1993. Dirige el Grupo de Historia de España s. XX, que actualmente realiza el proyecto de investigación: España (1931-1978) política, cultura y sociedad.

Fernando de Meer  
Universidad de Navarra